

V Międzynarodowe Biennale Miniatur

„1918 – początek i koniec”

mgr Magdalena Bezat

### Protokół z obrad Jury

V Międzynarodowego Biennale Miniatur „1918 – początek i koniec”

poświęconego 100- leciu odrodzonej Polski.

Włocławek 2018

Na Biennale nadesłano 311 prac ze szkół plastycznych - Białoruś, Rumunia, Litwa, Tajwan Polska.

W dniu 13 kwietnia 2018 roku odbyło się posiedzenie komisji konkursowej w składzie :

Przewodniczący: prof. zw. Zbigniew Purczyński - ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi

Członkowie: prof. Alicja Majewska - UMK w Toruniu, prof. Zbyněk Janáček - Wydział Artystyczny Uniwersytetu Ostrawskiego.

Przyznano następujące nagrody i wyróżnienia w kategorii malarstwo:

I nagroda – Alicja Święcka, Tryptyk, Liceum Plastyczne, Gronowo Górne.

II nagroda –Agata Charuk, Dyptyk, Liceum Plastyczne, Gronowo Górne.

III nagroda –Sandor Andreea, cykl prac, Liceul de Arte Vizuale „R. Ladea”, Rumunia

Wyróżnienie – Maria Piasecka, Dyptyk, Liceum Plastyczne, Gronowo Górne.

Wyróżnienie –Magdalena Kawalkowska, Bez tytułu, Liceum Plastyczne, Gronowo Górne.

Wyróżnienie –Dominika Tkaczyk, Liceum Plastyczne, Gronowo Górne.

Przyznano następujące nagrody i wyróżnienia w kategorii grafika i rysunek:

I nagroda –Łukasz Cieślak, „Józef Piłsudski – Historia Magdeburska”, Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych, Nysa.

II nagroda –George Dîncu, cykl prac, Liceul de Arte Vizuale „R. Ladea”, Rumunia

III nagroda –Ieva Šmitaitė, „1918 war: our fighters for freedom”, Klaipėda Adomas Brakas art school, Litwa.

Wyróżnienie – Weronika Kamińska, „Kości”, Prywatna Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych, Włocławek.

Wyróżnienie – Sara Jakubowksa, „Początek i koniec”, Prywatna Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych, Włocławek.

Przyznano następujące nagrody i wyróżnienia w kategorii tkanina i formy przestrzenne:

I nagroda –Angelika Jastrzębska, Bez tytułu, Liceum Plastyczne, Zamość.

II nagroda –Karolina Klaja, „O ileż krwi, przelanych łez...”, Zespół Szkół Plastycznych, Tarnów.

III nagroda –Nicola Janowska, bez tytułu, Prywatna Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych, Włocławek.

Wyróżnienie – Karolina Chmura, „Jeszcze Polska nie zginęła”, Zespół Szkół Plastycznych, Tarnów.

Wyróżnienie –Bolesław Sysio, „Piłsudczyk”, Liceum Plastyczne, Zduńska Wola.

Wyróżnienie – Magdalena Pietrzykowska, Bez tytułu, Prywatna Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych, Włocławek.

Przy wyborze prac Jury kierowało się następującymi kryteriami oceny:

1. Oryginalność kompozycji.
2. Koncepcja autorska.
3. Samodzielna realizacja.
4. Poprawność kompozycji i adekwatne do tematu pracy wykorzystanie środków.
5. Odpowiednia oprawa pracy – nie kolidująca z jej charakterem.

Jury stwierdza, że poziom nadesłanych prac był zróżnicowany, a jest to wynikiem między innymi różnicy wieku autorów prac i krajów pochodzenia. Do wystawy dopuszczono 205 prac. Komisja potwierdza celowość organizowania Biennale o tematyce historycznej, ponieważ jest to ważna inicjatywa, która nie tylko rozwija pod względem kulturalnym, ale także przyczynia się do integracji środowisk szkolnych i artystycznych. Niewątpliwym atutem prac jest ich zróżnicowanie techniczne między innymi klasyczne techniki malarskie, ale również grafika, tkanina, rzeźba, i techniki mieszane. Różnorodne rozwiązania oraz dobór kolorystyki w sposób precyzyjny i oszczędny opowiadają wydarzenia sprzed 100 lat.

Jurorzy:

*Mym*  
*at. dlist*  
*Zhurman*